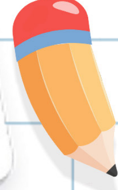


ORTAÖĞRETİM
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ÇALIŞMA DEFTERİ



TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 9

Ünite ŞİİR

Konu Şiir, Nazım Birimi, Nazım Biçimi, Nazım Türü, Ahenk Unsurları, Konularına Göre Şiir Türleri, İmge, Edebî Sanatlar, Sıfat

OGM MATERYAL



http://ogmmateryal.eba.gov.tr

2. SAYI

ÖN SÖZ

Sevgili Öğrenciler,

Bu çalışma defterinde öğretim süreçleri içerisinde kazandığınız bilgi ve becerileri kullanmanıza olanak tanıyacak çeşitli düzeylerde ve yapılarda etkinlikler bulunmaktadır. Bu etkinliklerle hem okulda işlemiş olduğunuz konuları tekrar etme hem de akademik gelişiminizi izleme imkânı bulacaksınız. Bu amaçla hazırlanan çalışma defterinde yer alan etkinlikler, bilişsel alan basamaklarını içerecek şekilde yapılandırılmıştır.

Çalışma defterinde boşluk doldurma, eşleştirme, çoktan seçmeli, açık uçlu, kısa cevaplı madde tipi etkinliklerinin yanı sıra bil-bul-çöz, kelime avı ve sudoku gibi içeriklerle keyifli vakit geçirmenizi sağlayan etkinlikler de yer almaktadır. Ayrıca "Hatırlıyor muyum?" bölümüyle akademik açıdan öz değerlendirmenizi yapabilecek ve eksik olduğunuz konuları karekodlar aracılığıyla tekrar etme fırsatı bulacaksınız.

Alanında yetkin uzmanlarca titizlikle hazırlanmış olan bu çalışma defteri ile akademik gelişiminize katkı sunmayı amaçlamaktayız. Bu çalışmanın eğitim hayatınızda olumlu yansımalarını görmek dileğiyle...



Hatırlıyor muyum?

Aşağıdaki bilgileri hatırlayıp hatırlamadığınızı ilgili bölüme işaretleyiniz. Puan durumunuza göre aşağıdaki karekodları okutarak konu eksiklerinizi tamamlayınız.

1	Şiir; zengin imgelerle, ritimli sözlerle, seslerin uyumlu kullanımıyla ortaya çıkan edebî türdür.	Hatırlıyorum 2 Puan ☐ Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan ☐ Hatırlamıyorum 0 Puan ☐
2	Beyit, iki dizeden oluşan ve anlam bütünlüğü taşıyan bölümlerdir. Divan edebiyatında yaygın olarak kullanılan nazım birimidir.	Hatırlıyorum 2 Puan ☐ Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan ☐ Hatırlamıyorum 0 Puan ☐
3	Bent, şiirde üç veya daha fazla dizeden oluşan ve anlam bütünlüğü taşıyan bölümlerdir.	Hatırlıyorum 2 Puan ☐ Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan ☐ Hatırlamıyorum 0 Puan ☐
4	Sagu, koşuk, destan İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı nazım şekilleridir.	Hatırlıyorum 2 Puan ☐ Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan ☐ Hatırlamıyorum 0 Puan ☐
5	Mahlas, divan şairlerinin şiirlerinde kullandığı takma addır. Şairler, mahlaslarını genellikle son beyitte söyler.	Hatırlıyorum 2 Puan ☐ Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan ☐ Hatırlamıyorum 0 Puan ☐
6	İslamiyet Etkisindeki Dönem'de halk şiirinde hece ölçüsünün genellikle 7'li, 8'li ve 11'li kalıpları kullanılmıştır.	Hatırlıyorum 2 Puan ☐ Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan ☐ Hatırlamıyorum 0 Puan ☐

7	Durak, hece ölçüsüyle yazılmış şiirlerde ölçü kalıpları içindeki durma yerleridir. Dizelerdeki duraklarda ahenk gereği kısa bir süre durulur. Duraklara dikkat edilmeksizin okunan şiir, beklenen etkiyi uyandırmaz.	Hatırlıyorum 2 Puan ☐ Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan ☐ Hatırlamıyorum 0 Puan ☐
8	Aruz ölçüsü, Arap edebiyatında doğmuş; oradan İran edebiyatına, İran edebiyatından da Türk edebiyatına geçmiştir. Divan, Servetifünun ve Fecriati şiirinde aruz ölçüsü kullanılmıştır. Tanzimat şiirinde ağırlıklı olarak kullanılan aruz, Cumhuriyet Dönemi'nde çok az sayıda örnekte karşımıza çıkmaktadır.	Hatırlıyorum 2 Puan ☐ Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan ☐ Hatırlamıyorum 0 Puan ☐
9	Dize sonundaki bir kelimenin başka bir dize sonundaki bir kelime içinde yer alması ile oluşan kafiyeye **tunç kafiye** denir. Tunç kafiye ayrı bir kafiye türü olmayıp zengin kafiyenin bir çeşididir.	Hatırlıyorum 2 Puan ☐ Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan ☐ Hatırlamıyorum 0 Puan ☐
10	Asonans, dizelerde aynı ünlülerin ahenk sağlayacak şekilde sıkça tekrarlanmasıdır.	Hatırlıyorum 2 Puan ☐ Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan ☐ Hatırlamıyorum 0 Puan ☐
11	Epik şiir, savaş ve kahramanlık konularını coşkulu bir anlatımla işleyen şiirlerdir. Destanlar epik şiir türündedir. Epik kelimesi Yunanca destan anlamına gelen "epope" kelimesinden gelmiştir.	Hatırlıyorum 2 Puan ☐ Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan ☐ Hatırlamıyorum 0 Puan ☐
12	Didaktik şiir; bir düşünceyi aktarmak veya belli bir konuda öğüt, bilgi, ders vermek amacıyla öğretici nitelikte yazılan şiir türüdür.	Hatırlıyorum 2 Puan ☐ Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan ☐ Hatırlamıyorum 0 Puan ☐



Hatırlıyor muyum?

13 İmge; bir varlığı, kavramı, durumu daha canlı ve daha duygulu anlatmak için onu başka varlık, kavram veya durumların çizgileri ve şekilleri içinde tasarlayıştır.

Hatırlıyorum 2 Puan	
Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan	
Hatırlamıyorum 0 Puan	

14 İstiare, benzetmenin asıl unsurları olan benzeyen ya da kendisine benzetilenin yalnız birinin kullanılmasıyla yapılan edebî sanattır.

Hatırlıyorum 2 Puan	
Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan	
Hatırlamıyorum 0 Puan	

15 Kinaye, gerçek anlamı da düşünülebilecek bir sözü gerçek anlamının dışında (mecaz anlamıyla) kullanma sanatıdır.

Hatırlıyorum 2 Puan	
Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan	
Hatırlamıyorum 0 Puan	

DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

PUAN	PUAN	PUAN	TOPLAM PUANINIZ
00-19	20-23	24-30	
KONUYU TEKRAR ETMELİSİNİZ	ÇALIŞMALISINIZ	ÇOK İYİ	



Tüm maddelerin konu özeti

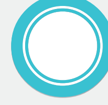


Eşleştirme

Aşağıda verilen I. sütundaki ifadeleri II. sütundaki ifadeler ile eşleştiriniz.

1

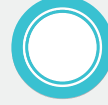
Ala gözlerini sevdiğim dilber,
Kokuya benzettim güller içinde.
İnceciktir belin, hilâldir kaşın,
Selviye benzettim dallar içinde.



2

Yaşamak güzel şey doğrusu
Üstelik hava da güzelse
Hele gücün kuvvetin yerindeyse
Elin ekmek tutmuşsa bir de
Hele tertemizse gönlün
Hele kar gibiyse alnın
Yani kendinden korkmuyorsan

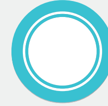
Kimseden korkmuyorsan dünyada
Dostuna güveniyorsan
İyi günler bekliyorsan hele
İyi günlere inanıyorsan
Üstelik hava da güzelse
Yaşamak güzel şey
Çok güzel şey doğrusu.



3

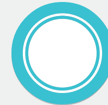
Bir eşek var idi zaif ü nîzar
Yük elinden katı şikeste vü zâr

Gâh odunda vü gâh suda idi
Dün ü gün kahr ile kısuda idi



4

Sevdiğim cânım yolunda hâke yeksân olduğum
İyddir çık nâz ile seyrâna kurbân olduğum
Ey benim aşkında bülbül gibi nâlân olduğum
İyddir çık nâz ile seyrâna kurbân olduğum

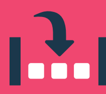


A Serbest Nazım

B Bent

C Dörtlük

D Beyit



Boşluk Doldurma

Aşağıda karışık olarak verilen kavramları metinde doğru boşluklara yerleştiriniz.

kinaye	Aruz ölçüsü	epik	Asonans	yergi
mazmun	taşlama	istiare	tunç kafiye	hicviye
Tevriye	manzume	lirik şiir	Bent	telmih
Redif	ses akışı	durak	şiir geleneği	*Kaldırımlar*

1. Ortak zevk ve dil anlayışına sahip şairlerin ortak şekil özelliklerini, ahenk unsurlarını, imge ve temaları kullanarak oluşturduğu şiir anlayışına.................................... denir.

2. .... şiirde üç veya daha fazla dizeden oluşan ve anlam bütünlüğü taşıyan bölümlerdir.

3. .... dize sonlarında tekrarlanan, aynı harflerden oluşan, aynı görev ve anlamdaki ekler, kelimeler ve kelime gruplarıdır.

4. .... dizelerde aynı ünlülerin ahenk sağlayacak şekilde sıkça tekrarlanmasıdır.

5. Satirik şiir; halk edebiyatında ...., divan edebiyatında ...., Batı etkisindeki Türk edebiyatında ise .... adını almıştır.

6. Benzetmenin asıl unsurları olan benzeyen ya da kendisine benzetilenin yalnız birinin kullanılmasıyla yapılan edebî sanata .... denir.

7. .... bir anlatım inceliği elde etmek için birden çok anlamı olan bir sözün yakın anlamının değil uzak anlamının kastedilerek kullanılması sanatıdır.

8. Divan edebiyatında bazı kavramları dolaylı anlatmak için kullanılan nükteli ve sanatlı söze .... denir.

9. Dize sonundaki bir kelimenin başka bir dize sonundaki bir kelime içinde yer alması ile oluşan kafiyeye ....denir.

10. .... şiirinde şair; iç dünyasındaki yalnızlık, korku ve ölüm duygularını gece karanlığında büyük bir şehrin uzayıp giden kaldırımlarıyla ve bu kaldırımlar üzerinde yaptığı yolculuktaki gözlemleriyle somutlaştırarak yansıtmıştır.

11. ...., Arap edebiyatında doğmuş; oradan İran edebiyatına, İran edebiyatından da Türk edebiyatına geçmiştir.

12. Aşk, tabiat, özlem, gurbet, vatan, din, ölüm gibi konularda duyguların dile getirildiği, coşkulu bir anlatımın kullanıldığı şiire .... denir.

13. Hemen herkesçe bilinen bir olaya veya kişiye gönderme yaparak o olayı veya kişiyi hatırlatma sanatına .... denir.

14. Halk edebiyatında koçaklama, destan, varsağı gibi nazım biçimleri ve türleri .... özellikler göstermektedir.

15. Şiir okunurken seslerin içeriği yansıtacak şekilde vurgu ve tonlama yapılarak çıkarılmasına .... denir.

Aşağıda yer alan çoktan seçmeli soruları cevaplayınız.

1. Vara vara vardım ol kara taşa

Hasret ettin beni kavim kardaşa

Sebep ne gözden akan kanlı yaşa

Bir ayrılık bir yoksulluk bir ölüm

(Karacaoğlan)

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak

I. Şiirin nazım birimi dörtlüktür.

II. 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.

III. Nazım biçimi koşmadır.

IV. Nazım türü güzellemedir.

V. Zengin uyak kullanılmıştır.

numaralanmış bilgilerden hangileri yanlıştır?

A) I ve II B) I ve IV C) III ve IV

D) III ve V E) IV ve V

2. Nice defterlerden isim sildirdin

Gelmedi hiç senden ses kara bahtım

Bu dizelerle,

I. bahtın gemisinde

II.es kara bahtım

III.durma lodos gibi

IV.yelken yok bildin

sözlerinin tümü kullanılarak "çapraz uyak" düzeninde anlamlı bir dörtlük oluşturulmak istenirse son iki dizenin sıralaması nasıl olur?

A) I ve III
II ve IV

B) I ve III
IV ve II

C) I ve IV
II ve III

D) III ve II
I ve IV

E) IV ve II
I ve III

3. Ne yular derdi ne gâm-ı pâlân
Ne yük altında haste vü nâlân
Acebe kalur u tefekkür ider
Kendü ahvâlini tasavvur ider

Bu dizelerdeki ahenk unsurlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Mesnevi nazım biçiminde yazılmıştır.

B) Edebî sanata yer verilmiştir.

C) Hece ölçüsü ile kaleme alınmıştır.

D) Ses ve ritme önem verilmiştir.

E) Zengin kafiyeye yer verilmiştir.

4. Ham meyveyi kopardılar dalından
Beni ayırdılar nazlı yârimden
Eğer yârim tutmaz ise elimden
Onun için açık gider gözlerim

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Ayrılık teması işlenmiştir.

B) 11'li hece ölçüsü kullanılmıştır.

C) Türküden alınmıştır.

D) Zengin kafiye kullanılmıştır.

E) Sade bir Türkçe ile söylenmiştir.

5. Karacoğlan der n'olayım
Kolun boynuma dolayım
Nazlı yâr kölen olayım
Kabul eyle kul yerine

Altı çizili sözcükte kesme işaretinin kullanılma amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özel adlara getirilen iyelik eklerini ayırmak için

B) Seslerin ölçü ve söyleyiş gereği düştüğünü göstermek için

C) Saygı ve unvan sözlerine getirilen ekleri ayırmak için

D) Bir ek veya harften sonra gelen ekleri ayırmak için

E) Özel adlara getirilen durum eklerini ayırmak için

6. Kardır yağan üstümüze geceden,
I
Yağmurlu, karanlık bir düşünceden,
II III IV
Ormanın uğultusuyla birlikte
Ve dörtnala, dümdüz bir mavilikte
V
Kar yağıyor üstümüze, inceden.

Altı çizili sözcüklerin hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Kopan bir demet gibi indiler birer birer,
Bırak yorgun başları bu taşlarda uyusun.
Tutuşmuş ruhlarına bir damla gözyaşı sun,
Bir sebile döküldü bembeyaz güvercinler!

Bu dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sarmal uyak kullanılmıştır.

B) Birleşik sıfata yer verilmiştir.

C) Benzetme yapılmıştır.

D) Türemiş sıfatlar bulunmaktadır.

E) Bulunma hâl eki almış isim vardır.

8. İnsan bu, su misali, kıvrım kıvrım akar ya;
Bir yanda akan benim, öbür yanda Sakarya.
Su iner yokuşlardan, hep basamak basamak;
Benimse alın yazım, yokuşlarda susamak.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Hece ölçüsü ile yazılmıştır.

B) Tam kafiye kullanılmıştır.

C) Sözcük hâlinde redif vardır.

D) Teşbih sanatına yer verilmiştir.

E) Aliterasyon yapılmıştır.

9. I

Saçların omuzlarından aksın
Mermer üzerinden geçen su gibi.
İçinde bir ezgin his duyacaksın
Yaz vaktinin gündüz uykusu gibi.

II

Çoban kaval çaldı, sordu bülbüle:
"Sürülerim hani, ovam nerede?"
Bülbül sordu boynu bükük bir güle:
"Şarkılarım hani, yuvam nerede?"

Aşağıdakilerden hangisi şiirlerin ortak özelliği değildir?

A) Çapraz uyak kullanılmıştır.

B) Teşhis sanatına yer verilmiştir.

C) Sözcük hâlinde redif vardır.

D) Hecenin 11'li ölçüsü ile yazılmıştır.

E) Tam uyak ile ahenk sağlanmıştır.

10. Vefasız Aslı'ya yol gösteren bu,
Kerem'in sazına cevap veren bu.

Aşağıdakilerden hangisinde bu dizelerdeki söz sanatına yer verilmiştir?

A) Ey varlığı varı var eden var,
Yok yok sana yok demek ne düşvâr.

B) Haliç'te bir vapuru vurdular dört kişi
Demirlemişti eli kolu bağlıydı ağlıyordu.

C) Senden aldım bu feryadı
Bu imiş dünyanın tadı
Anılmazdı Veysel adı
O sana âşık olmasa

D) Tahir olmak da ayıp değil Zühre olmak da
hatta sevda yüzünden ölmek de ayıp değil,
bütün iş Tahir'le Zühre olabilmekte
yani yürekte

E) Kadrin bilmeyenler alır eline
Onun için boynun eğri menekşe.

Benden selam olsun Bolu Beyi'ne
Çıkıp şu dağlara yaslanmalıdır
Ok gıcırtısından kalkan sesinden
Dağlar sada verip seslenmelidir

Düşman geldi tabur tabur dizildi
Alnımıza kara yazı yazıldı
Tüfek icad oldu mertlik bozuldu
Eğri kılıç kında paslanmalıdır

Köroğlu düşer mi yine şanından
Ayırır çoğunu er meydanından
Kır at köpüğünden düşman kanından
Çevrem dolup şalvar ıslanmalıdır

Köroğlu

1. Yukarıdaki şiirin nazım birimini, ölçüsünü, uyak ve rediflerini, uyak şemasını bulunuz.

....
....
....
....
....

2. Yukarıdaki şiirin nazım biçimi ve nazım türünü nedenleriyle birlikte yazınız.

....
....

3. Şiirin temasını bulunuz. Şiirin temasının şairin yaşamı ile bağlantısı var mıdır? Araştırıp yazınız.

....
....
....
....

Aşağıdaki şiiri okuyarak soruları cevaplayınız. (Alıntılanan metnin aslına sadık kalınmıştır.)

SEVGİLERDE

Sevgileri yarınlara bıraktınız
Çekingen, tutuk, saygılı.
Bütün yakınlarınız
Sizi yanlış tanıdı.

Bitmeyen işler yüzünden
(Siz böyle olsun istemezdiniz)
Bir bakış bile yeterken anlatmaya her şeyi
Kalbinizi dolduran duygular
Kalbinizde kaldı.

Siz geniş zamanlar umuyordunuz
Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek.
Yılların telâşlarda bu kadar çabuk
Geçeceği aklınıza gelmezdi.

Gizli bahçenizde
Açan çiçekler vardı,
Gecelerde ve yalnız.
Vermeye az buldunuz
Yahut vakit olmadı

Behçet NECATİGİL

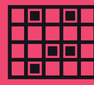
Necatigil, B. (2009). *Eski Sokak.* İstanbul: YKY.

1. Size göre şair, sevgiyi dar vakitte ifade etmenin neden çirkin olarak düşünüldüğü kanısındadır? Düşüncelerinizi yazınız.

....
....
....
....
....
....
....
....

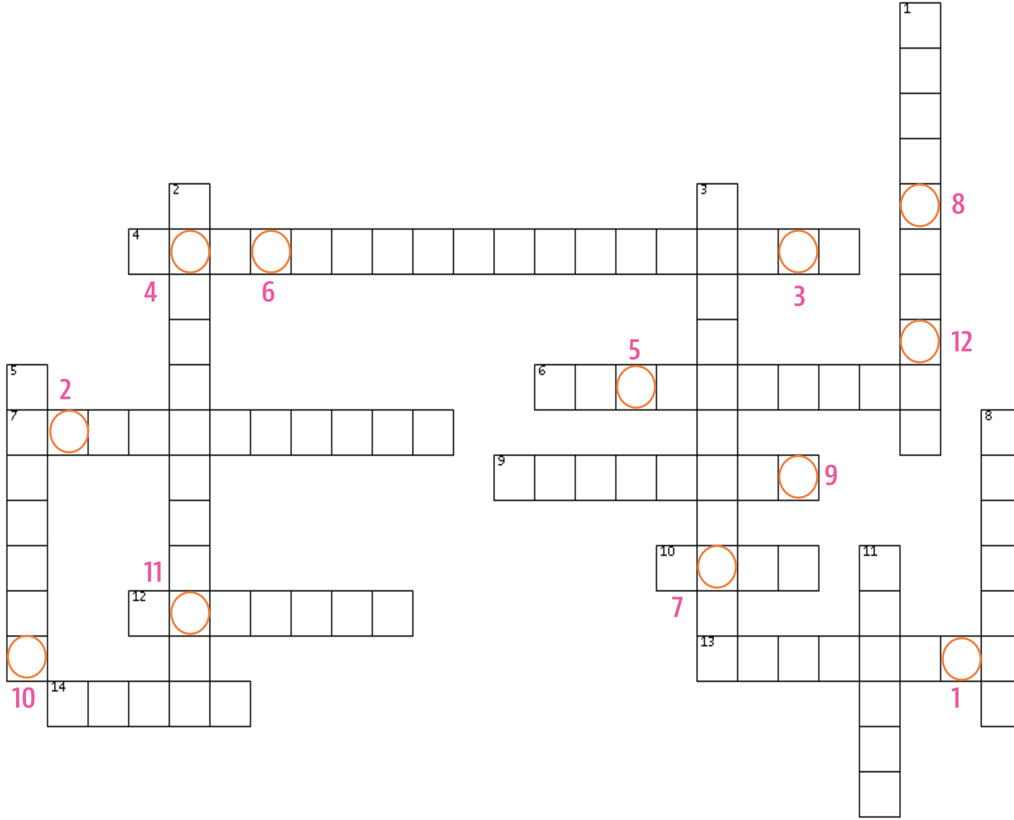
2. Şiirde geçen gizli bahçedeki çiçekler neden gece açıyor olabilir? Yorumlayınız.

....
....
....
....
....
....
....
....



Bil-Bul-Çöz

Aşağıdaki bulmacayı çözerek anahtar kelimeyi bulunuz.



SOLDAN SAĞA

4. "Türkçem, benim ses bayrağım." diyen şairimiz.

6. Şiirin nazım birimi, ölçüsü ve uyak örgüsüne göre kazandığı biçimsel özelliklerin genel adı.

7. Dizelerdeki hece sayılarının eşitliği, hecelerin açık-kapalı olması gibi kurallara bağlı kalınmayan ölçü çeşidi.

9. Savaş ve kahramanlık konularını coşkulu bir anlatımla işleyen şiirler.

10. Bir varlığı, kavramı, durumu daha canlı ve daha duygulu anlatmak için onu başka varlık, kavram veya durumların çizgileri ve şekilleri içinde tasarlayış.

12. Anlamca birbiriyle ilgili kelimelerin bir arada kullanılması sanatı.

13. Halk şiirinde âşıkların mahlas almalarına, adlarını veya mahlaslarını kullanmalarına verilen ad.

14. Divan edebiyatında yaygın olarak kullanılan nazım birimi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Güzel nedene bağlama.

2. Dize sonlarındaki ses benzerliklerinin sembollerle gösterilmesi.

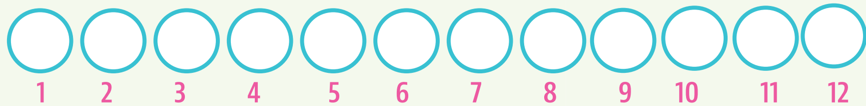
3. Modern Türk şiirinde serbest nazmın öncülerinden.

5. Dizelerde aynı ünlülerin ahenk sağlayacak şekilde sıkça tekrarlanması.

8. Şiiri oluşturan bölümlerin (üçlük, dörtlük vb.) her birinin sonunda aynen tekrarlanan dizeler.

11. Yahya Kemal Beyatlı'nın bir şiiri.

ANAHTAR KELİME

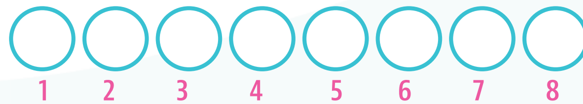


Kelime Avı

Aşağıdaki bulmacayı çözerek anahtar kelimeyi bulunuz.

1.	Ünsüz tekrarı	YLTESORİAAN
2.	Kahramanlık şiiri	PKİE
3.	Divan şiirinde imge	ZUMMAN
4.	Benzetme sanatı	HTEİBŞ
5.	Tekrarlanan dize	KARATAN
6.	Nazım şekli	IKAŞR
7.	Dizelerin kümelenişi	BMZİRİIMAİN
8.	Konuşturma sanatı	TİANK
9.	Nazım türü	YEFHRAİ
10.	Ölçü türü	URZA

ANAHTAR KELİME



CEVAP ANAHTARI

EŞLEŞTİRME

1. C
2. A
3. D
4. B

BOŞLUK DOLDURMA

1. şiir geleneği
2. Bent
3. Redif
4. Asonans
5. taşlama-hicviye-yergi
6. istiare
7. Tevriye
8. mazmun
9. tunç kafiye
10. *Kaldırımlar*
11. Aruz ölçüsü
12. lirik şiir
13. telmih
14. epik
15. ses akışı

ÇOKTAN SEÇMELİ

1. E
2. C
3. C
4. D
5. B
6. D
7. B
8. C
9. B
10. D

AÇIK UÇLU

1. Nazım birimi dörtlüktür. 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
Uyak şeması: abba/dddb/eeeb
-yaslanmalıdır
-seslenmelidir
-paslanmalıdır
-ıslanmalıdır "-nmalıdır" redif ve "-nmalıdır" "-s" yarım uyak, "-sla" zengin uyak

-dizildi
-yazıldı
-bozuldu "-ildi (ıldı,-uldu)" redif, "-z" yarım uyak

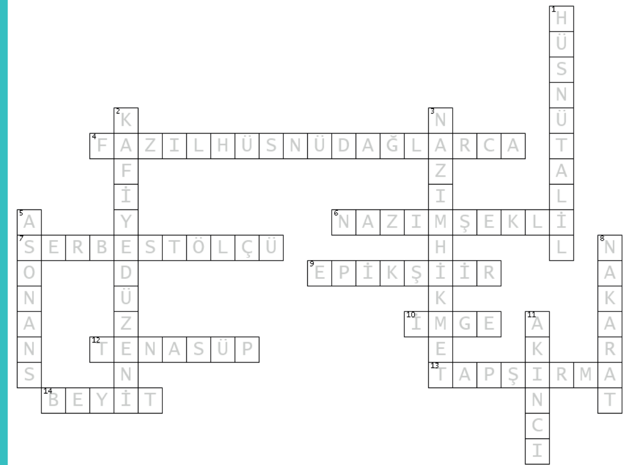
-şanından
-meydanından
-kanından "-ından" redif, "-an" tam uyak

2. Şiirde yiğitlik, kahramanlık konuları işlendiği için nazım biçimi koşma, nazım türü ise koçaklamadır.

3. Şiirin teması kahramanlıktır. Türk edebiyatında Âşık Köroğlu ile Köroğlu Destanı'nda geçen Bolu Beyi'ne karşı duran Köroğlu birbirine kaynamış durumdadır. Bunun sebebi destanda Bolu Beyi'ne karşı yiğitlik mücadelesinde olan Köroğlu'nun, Âşık Köroğlu'nun söylediği -bu şiirde olduğu gibi- yiğitlik, kahramanlık şiirleriyle uygunluk göstermesidir. Ayrıca Âşık Köroğlu hakkında fazla bilgiye ulaşılamaması destanda geçen Köroğlu'yla birleştirilmesine neden olmuştur.

Köroğlu'nun hayatı hakkında ayrıntılı bilgi için: bkz. https://bolu.ktb.gov.tr/TR-268606/koroglu.html ve http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/koroglu

BİL-BUL-ÇÖZ



ANAHTAR KELİME: MECAZIMÜRSEL

BECERİ TEMELLİ

1. Dünya telaşesi ile meşgul olmak, sevgiyi ifade etmeye zaman bırakmaz. Ciddi olan iş hayatının yanında sevgiyi ifade etmek daha önemsiz bir eylem olarak görülmüştür. Sevgiyi ifade etmek için nasıl olsa zaman bulunacaktır diye düşünmenin yanlış olduğu da vurgulanmıştır.

2. Gizli bahçe, insanın bilinçaltıdır. İnsanın his dünyasındaki birçok duygu farkında olmadan bilinçaltına hapsolur ve bu duygular genellikle gece akla gelerek hapsolduğu yerden çıkar. Bunların en önemlileri de geç kalınmış veya ifade edilmemiş sevgilerdir.

KELİME AVI

1. ALİTERASYON
2. EPİK
3. MAZMUN
4. TEŞBİH
5. NAKARAT
6. ŞARKI
7. NAZIMBİRİMİ
8. İNTAK
9. FAHRİYE
10. ARUZ

ANAHTAR SÖZCÜK: TAPŞIRMA

Etkileşimli Kitaplar

Beceri Temelli Kitaplar

Soru Bankası

Mobil Soru Bankası

Dinamik Uygulamalar

3B Modeller

YKS Kampı

TRT EBA TV Lise

OGM MATERYAL



http://ogmmateryal.eba.gov.tr